

یادداشت

تاثیر زرتشتیان

بر فرهنگ جامعه

رستم بهمد

بررسی تاریخ زرتشتیان در سده اخیر نشان دهنده فعالیت سیاسی فعالان این جامعه در جامعه ایران می باشد نیی توان نقش بزرگان اقتصادی - سیاسی زرتشتی آن روزگار را در انقلاب مشروطه ایران ، نادیده گرفت .

زندگینامه و نوشته های بدست آمده حکایت از مداخله پارسایان هند ، در روی کار آمدن رضا شاه دارد ؛ و از این نمونه ده ها مورد دیگر وجود دارد که به علت عدم تاریخ نگاری در جامعه کوچک زرتشتی ، شاید از چشم ها پنهان مانده است . با اینکه زرتشتیان این روزگار ، یک جامعه کم تعداد در درون جامعه ای هفتاد میلیونی می باشند ولی به دلیل داشتن زمینه مناسب فرهنگی می تواناند تاثیر به سزائی در پایه های اجتماعی ، سیاسی ، فرهنگی ایران داشته باشند اگر چه به علت توجه نکردن به عوامل رشد فرهنگی - سیاسی ، از موثر بودن و رسالتی که در ساختن ایران داشته اند باز مانده اند .

اکثرن چندین هجده است که زرتشتیان در یک خاموشی مرگ باره می می برند و همین امر زمینه تحقیق در درون را فراهم آورده است. محدودیت در انقبضیدن و پرهیز از دخالت در سرنوشت یکانه وطن ما زرتشتیان باعث شده تاثیر به سزایی که فرهنگ سازنده زرتشتی در اواخر قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم داشته است را از دست بدهد و زیان های این جنبش خاموش طلب ، در ابتدائی امر متوجه جامعه خردمان های این جنبش خاموش طلب توانیم آن جایگاه شایسته و بایسته را در ایران که حق مسلم ماست کسب نماییم - درون گرای ، اندیشه های انزوا طلب ، خودخواری و وحفظ جوی پارکیز زندگی برای گذران عمر ، نه تنها ما بلکه آیندگان میراث دار اندیشه زرتشت را تهدید می کند . شاید فراموش کرد که اگر جسامت افراد برای تزکیه به حکمران های آن روزگار نبوده ، امروز فشارهای وارد بر جامعه زرتشتی پیش از این می بود. اگر جامعه ما آن روند روبه رویه سیاسی اواخر قرن سیزده و اوایل قرن چهاردهم را دنبال می کرد ، شاید سرنوشت ما به چنین کشوری که گونه ای در کردی باشد ، البته گفته نباید که برای بدست آوردن هر چیز باید قیمت آن را پرداخت ؛ اما آنچه مسلم است بعد از یک دوره تلاش و کوشش و پیگیر و پرداخت هزینه (که بطور قطع نتایج مالی نخواهد بود) به آن هدف مورد نظر دست پیدا کرده و سپس می توان با خیالی آسوده به سوی کمال گام برداشت .

نگه ای دیگر که نباید از نظر دور بماند این است که هیچگاه تعداد افراد ، تعیین کننده میزان نیست . همانطور که تاریخ بارها و بارها در این موضوع را تأیید کرده وما در روزگار خردمان شاهد هستیم که قوم اقلیت پیود چگونه سرشته امروز جهان را در دست گرفته و حرکت به در چینی هدایت می کند که خودش می خواهد با پارسایان هند ، در آن کشور بهتاور و پر جمعیت توانستند ، نهضی اقتصاد را در دست بگیرند . پس خواست ، توانستن است . امروز شیوخانه زمینه مناسب فرهنگی ، اجتماعی ، سیاسی در جامعه ایران در حال ظهور است که اگر ما خود را برای تأثیر گذاری در کار در این حرکت آماده کنیم به سادگی و راحتی می توانیم به سوی خواسته های کلال جامعه حرکت کنیم . البته این باید یزیری فرهنگی- سیاسی نیاز به یک کار کارشناسی دقیق دارد تا بستر اثری رشد را بشناسیم و در آن زمینه ها به بهترین نحوه ممکن سرمایه گذاری کنیم تا در آینده نتیجه آن را کسب نماییم اما اگر ما در فرصت و موقعیت بدست آمده در این زمان به طور مناسب استفاده نکنیم ما آن را به دلایل غیر قابل قبول ، ناغافلاوه و خودخواهانه نادیده بگیریم ، آیندگان این مرز و بوم بر نظیرن خودخواند فرستاد باشد که فرصت ها را نسنوزانیم .

همراه با برگزاری جشن تیرگان :

گشایش نخستین موزه زرتشتیان ایران



خبر کارپرداز:
نخستین موزه زرتشتیان ایران در روز جمعه دهم تیرماه با حضور مسئولان استانداری و میراث فرهنگی کرمان گشایش یافت. مراسم گشایش موزه زرتشتیان با استقبال پرشوم مردم و محل ساختمان جدید آتشکده کرمان دهم روز جمعه تیرماه برابر با جشن تیرگان برگزار شد.

این مراسم با سخنرانی و سخنرانی ایرج نوذری رئیس انجمن زرتشتیان کرمان شروع شد.

دردامه محمد سام رئیس میراث فرهنگی استان کرمان با تبریک به مناسبت گشایش موزه از فعالیت زرتشتیان در حفظ میراث های فرهنگی خود و ایران تشکر و به فواید میراث فرهنگی پرداخت.

همچنین گلاب زاده رئیس مرکز کرمان شناسی و مشاور استان دار به سخنرانی پرداخت و در مورد تاریخ زرتشتیان و تفاهم فرهنگی زرتشتیان و مسئولین کرمان در نقش گذشته تاکنون و همچنین تاریخ و فرهنگ زرتشتیان و نقش زرتشتیان در ایجاد بناها و یادگارهای ماندگار کرمان صحبت کرد.

در ادامه این مراسم به فد زنی و مردم موسیقی زنده پرداختند و در آخر با پذیرایی مراسم خاتمه یافت.

نخستین موزه زرتشتیان ایران دارای چندین بخش شامل پوشاک، اسناد و اوراق، عکس های ماندگار ، تابلیهای فرش و نقاشی، وسایل هنری و تزئینی، ظروف مسی، برنزی و چوبی و کتبدستویس است.

انجمن ها و سازمان ها و افراد جامعه زرتشتی گنج های در اختیار دارند که از نظر تاریخی و میراث فرهنگی بسیار با ارزش و شایسته قرار گرفتن آنها در نخستین موزه زرتشتیان ایران است باید برای برپایتر شدن این موزه همه زرتشتیان به هم کمک کنند.

تبریک

بدینوسیله از فرزانة ارجمند
جناب آقای دکتر گوروش لیکنام
به خاطر حمایت و با کمک های پیدرپیانش
سپاسگزاری می کنم.
شادی بهجو

خوشحال بودم. وقتی وارد خانه کسرا شدم، حس خاصی داشتم. خوشحال بودم که در خانه ای گذاشتم که خانواده ی وفاداری در آن زندگی می کنند، خانواده ای که فردی چون کسرا را داشت. ولی افسوس می خورم که چرا خود کسرا اینجا نیست. فرامان با آرش بود، برادر زاده ی کسرا که بعد از روزها تماس و تلاش ، بالاخره یک قرار ملاقات با آن گذاشتیم. با کمی توجه در گوشه کنار خانه آثاری از کسرا به چشم می خورد: عکس ها، نوشته ها، کتاب ها و غم از دست داشتن در چهره برادران. آرش با گرمی دستمان را فشرد. به درون اتاقی راهنمایی مان کرد که به اتاق کار شبیه بود، لابانات کار کسرا بوده.

شباهت چهره ی آرش با کسرا مرا به یاد روزهای پرلینخد کسرا در ایران انداخت. روزهایی که کسی فکر نمی کرد به این زودی به پایان برسد. آرش ادامه داد: قبل از هر پرسشی ، من یک کمی کلی صحبت کنم و آن این که من، پدرم و دیگر برادران کسرا، دوست داریم بیشتر در مورد زندگی کسرا صحبت شویم، در مورد خوبی هایش، بزرگی اش و کارهایی که انجام داده ، ما همه تلاش می کنیم برکش، طریقه ی مرگش و آن چند ساعت آخر زندگی کسرا را فراموش کنیم، به زندگی کسرا بنگریم و بتوانیم آن روزها را زنده کنیم. برای آرش، پسر کاوه، برادر کسرا این توضیح را داده که ما هم دوست داریم در مورد زندگی او پیونسیم ولی مردم از ما انتظار دارند که ما خود مرگ کسرا تمام اتهامات را کنار بزنیم و واقعیت را بگیریم. این طریقه ما به عنوان تنها نشریه ی خبری زرتشتیان است.

آرش متذکر شد که من از طرف خودم صحبت می کنم نه از طرف خانواده وفاداری. من به عنوان برادرزاده ی کسرا به شما کمک می کنم و امیدوارم این کمک اتهامات و شایعات را در داخل جامعه ی زرتشتی و ایرانی به حداقل برساند. نخستین پرسش را درباره ی به خاک سپاری کسرا شروع کردم. پیام پرسید: آیا کسرا سوزانده شده یا به خاک سپرده شده؟

آرش در جواب گفت: کسرا سوزانده شد و خاکستر او درآرامگاه پلارش پارس در فرانسه محل دفن صادق هدایت، مارس پروست و در ۲۰ متری آرامگاه مولیر به خاک سپرده شد. و اینکه با وجود کمبود جا در این مکان معروف به خاک سپرده شود باعث افتخار ایرانیان ،زرتشتیان وخانواده وفاداری است. پرسیدم که آن سوزانده شود در فرانسه به خاک سپرده شود. و خبر خود کسرا بود؟ گفت: و وصیت نه ولی خواسته کسرا بود و می خواست و می گفست دوست دارد در کنار همسرش ، دخترشانی و از همه بیشتر اسکار وریز و اسکار نوه کسرا است، ا نه وی که کسرا به او عشق می ورزید و همچنین ما می دانستیم که کسرا دوست داشت سوزانده شود. این تصمیم خانواده بود با توجه به خواسته ی کسرا.

آرش در جواب گفت: کسرا سوزانده شد و خاکستر او درآرامگاه پلارش پارس در فرانسه محل دفن صادق هدایت، مارس پروست و در ۲۰ متری آرامگاه مولیر به خاک سپرده شد. و اینکه با وجود کمبود جا در این مکان معروف به خاک سپرده شود باعث افتخار ایرانیان ،زرتشتیان وخانواده وفاداری است. پرسیدم که آن سوزانده شود در فرانسه به خاک سپرده شود. و خبر خود کسرا بود؟ گفت: و وصیت نه ولی خواسته کسرا بود و می خواست و می گفست دوست دارد در کنار همسرش ، دخترشانی و از همه بیشتر اسکار وریز و اسکار نوه کسرا است، ا نه وی که کسرا به او عشق می ورزید و همچنین ما می دانستیم که کسرا دوست داشت سوزانده شود. این تصمیم خانواده بود با توجه به خواسته ی کسرا.

تازه ترین بررسی های باستان شناسی به کشف معماری های جدید در کنار یک آتشکده در سبزو ار انجماد که احتمال وجود آتشکده معروف به فردرئوزین مهر، را در این شهر قوت می بخشد.

پیش از این بررسی ها درباره چهار طاقی مشهور به «خانه دیو» در روستای «پورنه» در مرکز مهنستان بایشین وجود این آتشکده را در سبزو ار در کرده بود اما یافته های جدید باستان شناسان مدعی وجود این آتشکده در سبزو ار است.

«محمد عبدالله زاده ثانی»، باستان شناس اداره میراث فرهنگی و گردشگری سبزو ار گفت: «تاکنون تصور بر این بود که این چهار طاقی یک اثر سنگی بدون نشانی مهر، را در این اما بررسی های جدید به شناسایی ملات گچ در داخل و بیرون این اثر انجامید. شناسایی بقایای معماری معروف به پاتاو که محل عبادت موبدان زرتشتی بوده است نیز در جریان این بررسی ها شناسایی شد.»

عبدالله زاده ثانی گفت: «براساس نظرات مستند «لازار فانی»، «کریستین سن» و «جاسکس» آتشکده آذر برزین مهر متعلق به کشاورزان دوران ساسانی بوده و در شمال غربی ایالت نیشابور قرار داشته است. همچنین با توجه به بررسی های فانی توحیدی، و دیگر باستان شناسان ایران و با در نظر

برادر کسرا:

اندیشه کسرا شادی، نشاط و فرهنگ سازی برای جامعه بود

تهیه و تنظیم: خسرو پرخیده ، پیام پور جاماسب



- کسرا وصیت نامه ندانسته؟
- من ندیدم و فکر نمی کنم داشته باشد. ولی یک مسئله ی دیگر هم هست و آن اینکه خانه ی کسرا در فرانسه تحت نظر پلیس است و دسترسی به آن خانه غلام ممکن نیست.

کارن برادر کوچکتر کسرا که از او سابق جلسه وارد بحث شده دو براین مورد گفت: افراد خانواده ی ما آن قدر به همه تزکیک هستم و همچنین از خوب می شناسد که احتیاجی به وصیت نامه نیست من دقیقا می دانم کسرا چه نظراتی داشت و به چه می اندیشید. همانطور که کاوه در مورد من این موضوع را می داند.

پیام پرسید: قاتل پیدا شده یا نه؟ و همسر وروانشاد کسرا وفاداری هنوز در بازداشت به سر می برد؟

آرش در پاسخ گفت: « معلوم نیست، نمی دانم. پورنه در دست تحقیق به وسیله ی پلیس بین الملل است و هنوز هیچ چیز معلوم نیست و همسر کسرا هنوز در بازداشت است. کارن اضافه کرد: ما مطمئن داریم که همسر کسرا به عنوان قاتل یا اتهام قتل در بازداشت نیست و اینکه چرا این قدر بازداشتش طول کشیده برای خودمان هم پرسش بر انگیز است؟ گفت: چرا شما نمی دانید، آیا بگوئیم می کنید؟ آرش پاسخ داد: « ولیک خانواده ی ما داریوس بی گیر کارهای مربوط به این جریان است و ما نمی توانیم در تحقیقات پلیس دخالت کنیم. کارها و تحقیق ها در حال انجام شدن است و ترجیح می دهم منتظر پایان تحقیق ها باشیم. » پرسیدم: « آیا قتل سابقا یافته بوده یا خیر؟ آیا پلیس به دنبال



گرفت یافته های جدید احتمال وجود آتشکده در سبزو ار قوت گرفته است.»

و گفت: «فرار یکی آتشکده بر روی این کوه به شکل یک زیگورات است و بر خلاف فرض پیشین من بر باز بودن اطراف این آتشکده، بررسی های جدید نشان می دهد که معماری های در اطراف آن راز وجود داشته و راه دسترسی به آن بسیار سخت بوده است.»

کارشناسان میراث فرهنگی و گردشگری سبزو ار وجود

فرد خاصی می باشد؟»
وتنها پاسخی که شنیده ام آن بود که نمی دانم و معلوم نیست.

پیام پرسید: «کسرا برای چه به فرانسه رفته بود؟»
- برای تست آژپو، برای مشخص شدن اینکه به عمل قلب احتیاجی هست یا نه، ولی احتیاجی به عمل نبود و او برای سفر به ایران آماده شده بود.

کسرا در دانشگاه های فرانسه چه تدریس می کرد؟
- استاد تاریخ ایران باستان بود.

می گویند کسرا از فعالیت حقوق بشر در رایران بوده

است این مطلب درست است؟

کارن: نه، کسرا هر کاری می کرد برای کمک به جامعه

بود و از طرف ارگانی و سازمانی مأموریت نداشت.»

در مورد کارهای نیمه کاره کسرا چه تصمیماتی دارید؟

کارن پرسید: منظور از کارهای نیمه تمام چیست؟

منظور پندارهایی است که کسرا شروع کرده بود و فرصت پیدا نکرد تا آن ها در به پایان برساند. مانند مجموعه ی فرهنگی که در یزد در دست ساخت داشت و سایتی که در یزد در حال راه اندازی اش بود. مجموعه ها، بنیادها و ارگان های که زیر نظر مادی و معنوی کسرا فعالیت میکردند، مانند بنیاد مهرانگیزو سایت

کارن گفت: «اگر از نظر مالی می پرسید باید بگویم

هیچ تصمیمی گرفته نشده ولی ما سعی می کنیم در حد توانمان

به این ارگانها کمک کنیم. گروههای مختلف هم به ما مراجعه کرده و همین ها را پرسیده اند.»

گفتیم: «غیر از پول و مادیات ، نیرو و زمانی بود که کسرا برای

جامعه می گذاشت و از همه مهتر کارهایی که شروع کرده و برای

پایان بایشن اراده ای چون اراده ی کسرا را ندارد.»

کارن پاسخ داد: «جشن ها، مراسم، کنفرانها و کارهای

معمول را ما می توانیم انجام دهیم. منظور از آن همه

زرتشتیان است. کسرا آمد، این کارها را به طریقه جدید و

مختص خودش شروع کرد، ولی همه ی ما به کمک هم می

توانیم به شکوه گذشته ی این کارها را انجام دهیم . ولی در

مورد کارهای نیمه تمام هنوز تصمیمی گرفته نشده ما منتظر

سفر دخترهای کسرا به ایران هستیم تا بتوانیم تصمیمی در مورد

این موارد بگیریم ولی می گمان ما سعی می کنیم با کمک تمامی

زرتشتیان، این اندیشه کسرا که شادی و نشاط و فرهنگ سازی

در جامعه بود را به پیش ببریم.»

ما هم امیدواریم بتوانیم با صحبت در مورد زندگی،

شخصیت و فعالیت های کسرا به خانواده ی وفاداری به پیش

بردن اندیشه های آن روانشاد کمک کنیم.

همچنین امیدواریم خانواده ی وفاداری به تعهداتی که آن

روانشاد چه شغاهی و چه کشتی به افراد مختلف داده است

پایند باشند.

آتشکده برزین مهر در سبزو ار کشف شد

ارتباط بین نیشابور و سبزو ار از دیگر دلایل اثبات این ادعا می دانند.

عبدالله زاده ثانی گفت: در کنار این آتشکده

گیاهی به نام ریواس وجود دارد که طبق مدارک و

شواهد موجود در دوره آریایی ها هزاره اول تا سوم

قبل از (میلاد) در این گیاه شرابی بنام هوم درست می

مورد و در مراسم چندین نوعی آریایی ها مورد

استفاده قرار می گرفت. در برهان قاطع به زبان

سانسکریت نیز از این افسرده به نام صوم یاد شده

است که آن را با ترکه انار مخلوط می کردند بر

روی آتش می پاشیدند.»

میزوز بر آتند تا در بررسی های آتی خود ارتباط

فرهنگی سبزو ار با ایران مرکزی، آسیای مرکزی و هند را مورد

بررسی قرار دهند.

در اسناد و مدارک تاریخی موجود در پنج نقطه اقله از آن

آتشکده آذربرزین مهر پیدا شده است که از قدم آینه می توان به

شهر کاشمر اشاره کرد. آتشکده «آذر برزین مهر» یکی از سه آتشکده ی مهم دوران

ساسانیان است که به طبقه کشاورزان و دهقانان اختصاص

داشت.

ایران در فهرست طلایه گردشگران چین قرار گرفت

تاسال ۲۰۲۰ بزرگترین مقصد توریستی جهان و چهارمین

کشور جهان از نظر صدور گردشگر خواهد بود.

«علی هاشمی» مدیر کل توسعه و تجهیز منابع سازمان

میراث فرهنگی و گردشگری ایران نیز در این زمینه به خبرنگار

میراث رفت گفت: «چین سالانه بیش از ۱۲ میلیون گردشگر به

کشورهای مختلف می کشد و می تواند با حضور در بازار

گردشی ایران تأثیر مثبتی بر روند جذب توریست بگذارد.»

«محمد قضاوی» مدیر کل دفتر تحقیقات و بازاریابی سازمان

میراث فرهنگی و گردشگری ایران نیز در این زمینه به خبرنگار

میراث خبر گفت: «گردشگران چینی بربلاف گردشگران

اروپایی ، توریسم فرهنگی را به توریسم تفریحی ترجیح می

دهند بنابراین این توجه به جاذبه های متعدد و متنوع فرهنگی،

تاریخی و طبیعی و تزئیکی دوشکوار ، ایران می تواند به یکی از

پر جاذبه ترین کشورها برای گردشگران چینی تبدیل شود.»

«قضاوی» تصریح کرد: « در صورت استقبال گردشگران

چینی از سفر به ایران ، چین نیز در فهرست کشورهای اولویت

کاری در این است که فیلم خود را با همیاری تیمی از هنرمندان و

سینماگران ایرانی تهیه کرده است. تمام تصاویر دیجیتال فیلم کار

میشمشکازوو و مرضی باهو از گرویتش های ایرانی است که ذوق

بسیار و قند قابل تحسین در هنر تصویرسازی بر اساس مدارک و

شواهد باستانشناختی به کار برده اند و اینشین را در ایران گامی به

پیش برده اند. عکس ها و فیلمبرداری نیز کار یک گروه ایرانی

است.

شکوه تخت جمشید که بر روی لوح قشرده (و در دو نسخه

فارسی و انگلیسی) عرضه می شود همراه با کتابی است با همین

عنوان که آن هم در صنعت نشر ایران از طراحی کم نظیری بهره

مورد است. کتاب که به دو زبان فارسی و انگلیسی و چاپ تهران

است، مقتردهای از اطلاعات فیلم را همراه با عکس هایی از اصل

و صورت بازسازی شده کاخ ها در بر دارد و برای رسیدن به این

هدف طوری طراحی شده است که خواننده بتواند بسادگی از

صورت اصل به صورت بازسازی شده متقل شود. در واقع تمام

صورت های بازسازی شده بر روی طلق چاپ شده اما طوری که

قسمت هایی باقیمانده از هر کاخ در صحنه کاشفی زبرین که همان

کاخ ها به صورت امروزی اش نشان می دهد.

خوبی گوته

پیکر مرحوم

فریدون ناصری

در قطعه هنرمندان

به خاک سپرده می شود

هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپرده می شود.

به گزارش روز شنبه مرکز موسیقی وزارت فرهنگ

وارشاد اسلامی«فرزین یوزپویش» مشاور امور بین الملل

مرکز موسیقی گفت: پیکر مرحوم ناصری ساعت ۷ سی

دقیقه روز دوشنبه، ۲۰ تیرماه از مقابل تالار وحدت به سمت

بهشت زهرا تشییع می شود.

وی افزود: مراسم ختم «فریدون ناصری» ۲۲ تیرماه

روچهارشنبه در مسجد الجواد برگزار می شود.

فریدون ناصری رهبر و مدیر هنری ارکستر سمفونیک

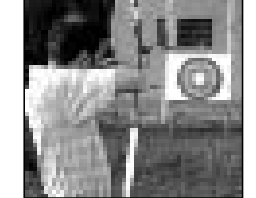
تهران ۱۷ تیرماه در سن ۷۵ سالگی دار فانی را وداع گفت.

وی از چند روز پیش به علت نارسایی ریه و قلب در بیمارستان

مدان تهران بستری شده و در حالت احدا فرورفته بود.

برگزاری مسابقه تیر اندازی صحرایی

در نمک آبرود



مسابقات تیراندازی صحرایی به مدت ۲ روز در مجموعه

تفریحی ورزشی نمک آبرود برگزار شد.

این مسابقات در مدت دو روز از ۱۶ تیرماه به منظور افزایش

آمادگی تیم ملی در مجموعه ورزشی و تفریحی نمک آبرود

برگزار شد. این مسابقه به میزبانی هیأت تیراندازی بهشترا با

همکاری فدراسیون تیراندازی و کانون شکار تیراندازی و

دوستانان طبیعت در رشته پشباب گلی تراپ و اسکیت و

باشگاه تیراندازی تیمک آبرود برگزار شد. در مسابقات به اهداف

پروازی یکی از رشته های زیبای تیراندازی است. باشگاه تراپ

و اسکیت تیمک آبرود دومین باشگاه تیراندازی کشور میزبانی

این مسابقه را در اختیار دارد.

باشگاه تیراندازی تیمک آبرود در زمینه به مدت ۲۴ هزار متر

مربع و قابل توجهه تا ۵۰ هزار متر مربع برای سایر رشته های

تیراندازی و با تجهیزاتی کامل تا شده است که بهمن ۱۳۸۰

به صورت رسمی با حضور مسئولین کشوری و محلی افتتاح

شد.

در حال حاضر این باشگاه در تمامی ایام سال قابل استفاده

برای گردشگران و همچنین مردم منطقه است.

پدر باستان شناسی ایران در بستر بیماری

وضعیت جسمانی دکتر عزت الله نگهبان که سال گذشته به علت سانحه رانندگی دچار بیماری آلزایمر شده بود، به وخالت گذشته است و پزشکان از بهبودی در وضعیت او امید شده اند. دکتر نگهبان از کشیده های باستان شناسی ایران و استان خراسان به سر گذرد

باستان شناسی ایران در سلطنت دارد. ما امیدواریم هر چه زودتر

حال ایشان بهبود یابد اما اخبار در یافتی ما از آمریکا و

پرسیاستانی که دکتر نگهبان در آن بستری است ، حکایت از

رخامت دادن دارد.

عزت الله نگهبان در ۱۳۰۰ شمسی در اهواز به دنیا آمد.

تحصیلات خود را در دبستان جمشید جم و دبستان فیروز

بهرام و مدرسه نئی آلمانی در تهران به پایان برد. در سال

۱۳۲۸ فارغ التحصیل شد. باستان شناسی از دانشگاه تهران

شد. در ۱۳۲۹ وارد موزه شرق شناسی دانشگاه شیکاگو شد

و در مدت چهارسال مدرک فوق لیسانس این دانشگاه را در آن

خود گرفت. در میان سالها با راهنمایی و راهنمایی کان به بررسی

سیر فلسفانه نخودی رنگ در منطقه خوشناب پرداخت و

استانهای شمال کشور پایگاه فوتبال استایر ایران می شوند



استانهای گلستان، گیلان و مازندران در آینده به عنوان قطب و پایگاه فوتبال استایر معرفی می شود.

نخستین دوره مسابقات فوتبال استایر نیز مرداد ماه سال جاری در این مناطق برگزار می شود.

حسن نجابعی، مدیر انجمن فوتبال استایر دستي فدراسیون ورزشهای همگانی در این باره می گوید: بیشتر مناطق شمالی کشور به دلیل استقبال گردشگران از فوتبال استایر به عنوان یک ورزش مفرد در کنار مراکز اقامتی و هم چنین ساحل‌ها بهر می برند و این موضوع باعث شده تا استانهای شمالی به عنوان پایگاه این ورزش معرفی شوند.

به گفته نجابعی، علاوه بر مناطق غربی کشور نیز یکی از قطب‌های این رشته به حساب می آید.

تفصیل حضور بانوان و اعزام تیم ملی به مسابقات جهانی است. جانهی اهدافی است که انجمن فوتبال استایر به دنبال آن است. نجابعی می گوید: در ماه حدود ۳۰ مسابقه بین‌المللی در جهان برگزار می شود که پس از مسابقات ایران در فدراسیون جهانی فوتبال استایر این امر نیز محقق خواهد شد. در حال حاضر درخواست ایران از محار بررسی است و تا ۱۰ روز آینده خبر خواهد شد.

به گفته یی در حال حاضر هیچ یک از زمینهای موجود در کشور استاندارد نیست و باید شرایط واردات این زمین‌ها که حدود ۳۵۰ هزار تومان قیمت دارند فراهم شود.

فوتبال استایر از حدود ۴۰ سال پیش در دنیا رونق گرفت و ایران نیز ۳۰ سال است که به صورت آماتور در آن فعالیت می کند.

بزرگترین املت جهان در کیش

هتل بزرگ داریوش کیش میزبان هزاران شرکت کننده‌ای است که گروه‌ام آمده‌اند تا قطعه‌ای از بزرگترین املت دنیا را بین کنند.

این املت ۵ قطعه‌ای، یک تن و ۲۰۰۰ کیلوگرم وزن دارد، دارای ۳۰ متر طول، ۸۰ سانتی متر عرض و ۷ سانتی متر ارتفاع است.

برای تهیه آن ۴۰۰ کیلوگرم قارچ، ۱۰۰۰۰ عدد تخم مرغ، ۸۰۰ لیتر روغن، ۱۰۰۰ کیلوگرم تن ماهی و ۱۰۰ کیلوگرم سبزیجات (نخودفرنگی، ذرت و ...) استفاده می شود. این پخت این املت یکی از برنامه های جانبی اوجند داخلی اشاره کرد. الملی بهداشت و سلامت غذا و صنایع غذایی است که با مشارکت علمی وزارت بهداشت (دفتر بهبود تغذیه) و سازمان شیلات، اداره تکتبیت غذای انگلستان G.O.S و TUV / Luxcontrol آلمان در سالن همایش های دانشگاه کیش به مدت سه روز از ۱۶ تا ۱۶ تیرماه جاری برگزار شده است.

در این همایش ۳۰۰ تن از کارشناسان داخلی، اساتید دانشگاه، مدیران اجرایی و نمایندگان ۲۰ شرکت داخلی و ۲۰ شرکت خارجی از کشورهای آسیایی و اروپایی شرکت دارند و شرکت دیگر ریابه شیخ الاسلام، مدیر دفتر بهبود تغذیه وزارت بهداشت، ریاست کمیته علمی همایش را بر عهده دارند. از دیگر برنامه های این همایش می توان به برگزاری نمایشگاه محصولات غذایی این همایش می توان به برگزاری مجری این طرح رسانه گستر اقتصاد است که با همکاری سازمان منطقه آزاد کیش و انجمن قارچ ایران آن را برگزار کرده است.

نخستین تور تخصصی عکاسی

از حیات وحش



نخستین دور از تورهای تخصصی عکاسی از حیات وحش هفته آینده در پارک ملی کویر برگزار می شود. کاروان شکار، تیراندازی و دوستداران طبیعت برای آشنایی، احیا و حمایت از حیات وحش یک دوره عکاسی از حیات وحش ایران را برگزار می کنند. این تورها به سیررسی تنگه بپرداز یوسفی طبیعت گرد، جانورشناس و عکاس تخصصی حیات وحش برگزار می کنند. تورها به صورت دوره ای برگزار می شود و در هر دوره از این حیات وحش مناطق مختلف مورد بررسی قرار می گیرد و عکاسی می شود. این تور از این دوره هفته گذشته برگزار شد. مقصد این تور ۳ روزه یک پارک ملی کویر بود. یوزپلنگ، آهو، جیبر، کل، بز، گورکوش، مار، مارمولک، انواع گوزن‌گان صحرایی و پرندگانندک مانند کبک، تیهوب، عقاب طلایی و مدتی، هما و دیگر خانواده‌ی پرندگان شکاری گونه های غاب جانوری این منطقه است.

شرکت کنندگان در این تور نیاز به هیچ وسیله اضافی ندارند. از آنجا که کاروان شکار تمامی وسایل موردنیاز این سفر مانند چادر، ظروف و غذای موردنیاز سفر را تااین می کند شرکت کنندگان می توانند بدون داشتن هر گونه وسیله اضافی از دیدن عکاسی از حیات وحش لذت ببرند. و وسیله نقلیه ای که در این تور استفاده می شود ماشینهای دوفرانسیل و گولر دار خواهد بود. هر ماشین هر اختیار چهار نفر قرار می گیرد که از آغاز تا پایان سفر به همراه آنها خواهد بود. این تور با همکاری و اتراف شب دوم این سفر در کاروانسرای کویری مرتجانب یوده این کاروان برپا می شود. این برنامه های متنوعی از جمله شاهنامه خوانی، اجرای موسیقی و خواش داستانهای اسطوره های در مورد شکار در آن نظر گرفته بود.

در دهه های سی، چهل و پنجاه اشتیاق برای جمع کردن آلبوم‌های تمبر خیلی زیاد بود. در بیشتر خانواده‌ها یک آلبوم تمبر قدیمی از آن دوران یا حتی حقه شصت یاقی مانده است. اما این اشتیاق امروز کم کم به فراموشی سپرده شد، حتی نمی دانیم یک مجموعه تمبر با ارزش و نفیس چه ویژگی هایی دارد. یا هر حتی شاید خیلی از ما سال به سال هم با دقت تمبر روی یک نامه را که به دست ما ن رسیده یا می خواهم برای کسی فرستیم، نگاه نکنیم. سرگذشت تمبر در ایران اما به سال‌های خیلی دور برمی گردد، اولین تمبرهایی که در ایران منتشر شد، اکنون از با ارزش ترین تمبرهای کلاسیک جهان به شمار می آیند و برای مجموعه دارهای حرفه‌ای بسیار جذابند. خیلی‌ها فکر دارند که یکی از آنها به آلبوم شان اضافه شود تا مجموعه نفیس تری داشته باشند و تمبرهای شیر و خورشیدشان کامل شود.

بازی با تمبرها و نگهداری از آنها می تواند خیلی زیبا و دوست داشتنی باشد به شرط آنکه قواعد بازی را بلد باشید. یعنی بدانید که به این سادگی‌ها نمی شود هر دفتر تمبری را یک مجموعه خواند. «ولیم هارویوینات»، مدیر انجمن تمبر ایران، می گوید: مجموعه داران شیر و خورشیدشان به تمبرهای کلاسیک ایران یعنی تمبرهای شیر و خورشیدی است. وقتی گفته‌ای او را بخوانی متوجه می شوی که تمبر تمبر خیلی تویانه برای شما محکم یک سرزمین کوچک گمشده را زیر پای کند که باید پیدا کرد و گشتن هر قطعه در جایش، می تواند دنیای خیلی تان را کامل کند.

× از تمبر زیاد شدید، اما شما برای مان بگویید، چه زمانی ایرانی‌ها با تمبر آشنا شدند؟

– داستان تمبر یک داستان مکتوب و مورد تایید همه کارشناسان نیست، اختلاف نظرهای زیادی در این باره وجود دارد. خود ایرانیان اطلاعات مربوط به تمبرهای مکتوب نگرفته. تعداد محدودی مقاله توسط انگلیسی‌ها در سال‌های ۱۹۲۳ تا ۱۹۶۶ درباره تمبر ایران نوشته شده و در مجله تمبر شناسی بریتانیا منتشر شده است که تنها مدارک مستند تمبر ایران هستند. مطالعات بعدی برای بنیابی این مطلب انجام شده‌است. انگلیسی‌ها به تمبر و تمبریاری علاقه داشتند به خصوص تمبرهای ایرانی که قابلیت مجموعه کردن را دارند.

× مگر تمبرهای ایران چه ویژگی ای دارد؟

– همه تمبرهای ایرانی برای مجموعه داران جالب نیستند، فقط تمبرهای شیر و خورشید، که اولین تمبرهای ایرانی محبوب می شوند، برای مجموعه دارها جالب هستند. تمبرهای جدید چاپی های غیر رسمی و تقلبی زیاد دارند مورد توجه کمتری هستند. × چرا این تمبرها برای مجموعه دارها جالب است؟ – ما چرا به این سادگی‌ها و با گفتن یک یا دو کلمه تمام نمی شود و به ورود تمبر به ایران ارتباط دارد. حدود سال ۱۸۶۵ میلادی به دنبال سفر ناصرالدین شاه به فرنگ دولت ایران در صدد سفارش چاپ و طراحی تمبر بود. اولین طرح تمبرها، متعلق به شخصی به نام رستمر بودند. او فرانسوی بود از اینکه متوجه شد، دولت ایران تصمیم دارد، برای سمت تازه تمبر استفاده کند، چند تمبر را نقش شیر و خورشید طراحی کرد و به ایران فرستاد. اما این تمبرها هرگز مورد تایید قرار نگرفت.

× چرا؟

– دلیل آن دقیقاً مشخص نیست اما دولت ایران در پاسخ خود به رستمر اعتراض کرده بود که چرا بدون اجازه رسمی دولت اقدام به چاپ تمبر کرده است و چرا شیر را به صورت نشسته ترسیم کرده است و اینت لازم را ندارند. در صورتی که این دلیل برای تمبرهای حقیقت داشته باشد، چون در همان زمان هم در سایر ایالات هال و نشان‌های قلمی شیر به صورت نشسته تصویر می شد.

× یعنی سبدهای پردهای کششاری به او داده شود، این تمبرها را طراحی کردیم؟

– به نظر نمی آید که این احتمال چندان قوی باشد. حتما مذاکرات صورت گرفته است. اما هیچ صورت جلسه، نامه یا مدرکی بای نمائده است که این نکته را ثابت کند. با این حال به نظر نمی آید که رستمر سرخود این تمبرها را طراحی کرده باشد. در همان نامه اعتراضی رستمر، دولت ایران اعلام کرده بود که شخصی به نام یار تومنه های طرحی کرده که مورد قبول واقع شده است.

× پس اولین تمبرهای ایران نمونه‌های یار هستند.

– بله. او براساس تمبرهایی که در جهان چاپ می شد برای ایران تمبر هم طرحی کرد. آن زمان برای رنگی نشان یک قلم بود. مثلاً پشش نازل تیرت قیمت تمبر در هر کشور به شمار می آمد. تمبرهای ایران چهار قیمت داشت، دو، چهار و هشت شاهی بودند. طرحی که، بهای افراد را در کارگوش تمبر به فارسی نوشته شده بود. دو و دایره وسط شاهی استاده جلوی خورشید با شمشیر در دست قرار داشت.

× خوب، تک جالب این تمبرها چیست؟

– یار، برای هر رقم ۵ قالب درست کرد. طبیعتاً چون قالب‌ها را با دست ساخته بود خطوط طرح آنها تا اندازه ای هم به تفاوت دارند که قابل تشخیص هستند. به تفاوت تمبرهایی که از روی آنها ساخته شده بودند مشخص شدند و همین باعث باعث شد، مجموعه داران تمبر به دنبال جمع کردن همه نمونه‌ها باشند.

× پس اولین تمبرهای ایران چه تویی می دانند؟

– یار قالب چاپی برای توئی کار کرد. قالب‌های دوشاهی را کنار هم و به همین ترتیب چهار و هشت شاهی را هم کنار هم گذاشت و آنها را با قالب بست. در ردیف اول یک شاهی هه، دوم دوشاهی، سوم هشت شاهی و چهارم چهارشاهی. اینجا چرا اول هشت شاهی را گذاشت و بعد چهارشاهی معلوم نیست.

– یار روی کار گذاشتی بزرگ در کنار هم چاپ کرد. یعنی در هر ورق پوست دوتی با قیمت‌های مختلف گذاشت. چون کارگاه‌ها بزرگ بود و در نصف آن جا می شد، بعد از چاپ کارگاه را پر می کردند و آن طرف هم ۲۰۰ تمبر معکوس همان‌ها چاپ می کردند.

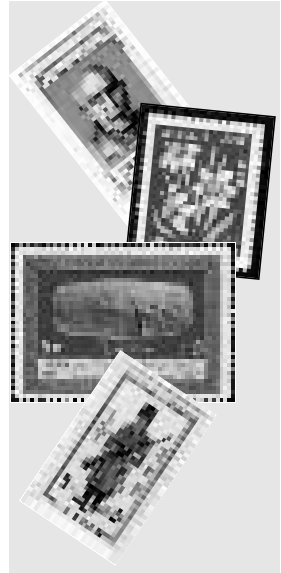
جمع آوری تمبر؛ اشتیاقی که افول کرد

می کردند. یعنی قالب اول یک شاهی این بار زیر قالب پنجم یک شاهر چاپ می شد. با تعدادی از این تمبرها را در چهار رنگ مختلف چاپ کرد و به ایران فرستاد بعضی از این ورقه‌ها باقی مانده است اما به صورت کامل. یکی از جذابیت‌های این تمبرها برای مجموعه دارها این است که بگردند و تمبرهای کم شده در ورق را پیدا کنند و سر جای خود بگذارند. مثلاً دومین کلیشه تمبر چهارشاهی‌ها که در رنگ نارنجی چاپ شده است. بعضی از این ۲۰۰ تمبر بسیار کثیاب هستند و بعضی‌ها بیشترند. همین باعث می شود قیمت تمبرهای نونه یار متفاوت باشند.

بازی با تمبرها و نگهداری از آنها می تواند خیلی زیبا و دوست داشتنی باشد به شرط آنکه قواعد بازی را بلد باشید. یعنی بدانید که به این سادگی‌ها نمی شود هر دفتر تمبری را یک مجموعه خواند. «ولیم هارویوینات»، مدیر انجمن تمبر ایران، می گوید: مجموعه داران شیر و خورشیدی است. وقتی گفته‌ای او را بخوانی متوجه می شوی که تمبر تمبر خیلی تویانه برای شما محکم یک سرزمین کوچک گمشده را زیر پای کند که باید پیدا کرد و گشتن هر قطعه در جایش، می تواند دنیای خیلی تان را کامل کند.

– تا زمانی که تمبری برای فروش گذاشته نشود نمی توان روی آن قیمت قطعی گذاشت.

× چرا؟ – چون ممکن است همان لحظه که می خواهی تمبری را بفروشی، یک یگر هم از همان نمونه و همان رنگ بخواهد تمبرش را بفروشد یا مشتری کم و زیاد باشد. مثلاً چند سال پیش از



یکی از نمونه‌های یار، تعدادی تمبر وارد بازار شد و مجموعه داری تمبرهایان را فروخت. این تمبرها آفتقر تاثیر داشت که قیمت تمبرهای آن نمونه را پایین آورد. تمبری که تا ده سال پیش از آن زمان وارد شده بود فروخته می شد، دیگر به قیمت ۵ هزار تومان هم خریدار نداشت.

× بعد از اینکه یار، تمبرهایش را به ایران فرستاد اتفاق جالب دیگری افتاد؟ – چرا. باز از هر ۵ قالبی که برای هر قیمت طراحی کرده بود، یک نمونه را برداشت. یعنی از نمونه یک شاهی قالب اول، نمونه دو شاهی قالب دوم، نمونه هشت شاهی قالب سوم و از نمونه چهارشاهی قالب چهارم را برداشت و از هر رقم چاپ کلیشه به ایران فرستاد.

این نمونه‌ها اولی سر رسمی تمبرهای ایران معروف به یار برای چاپ شده‌اند بین سال ۷۰ – ۱۸۶۸ بعد از اینکه این تمبرها در تیراز لازم چاپ می شدند آنها را می بیند، به دست‌های صحتایی تقسیم می کردند و روی تمبری کلمه یک شاهی نوشته می شود. از این تمبرها هم تعدادی باقی مانده است که این ساله را ثابت می کند. اما نکته جالب اینجاست که در ایران وقتی خواسته تمبرها را چاپ کنند هر نمونه قیمت را به صورت بلوک کنار هم گذاشته یعنی یک شاهی‌ها را به صورت دور دو کنار هم قرار دادند. از نمونه بلوک کامل یک شاهی ۲ نمونه باقی مانده است.

× پس در حقیقت جذابیت مجموعه‌های تمبر به جای این ممحاه و بازی‌هاست.

– بله و چون تمبرهای ایران با دست چاپ می شد از این جذابیت‌ها و ممحاه زیاد دارد. حالا تغییر کاغذ، رنگ‌های کاغذها، رنگ چاپ و غیره را هم اضافه کنید.

× و بعد چه اتفاقی افتاد؟ – مشکل تمبرهای سری اول یاری، این بود که حروف انگلیسی برای تمبرت نبودند. در چاپ دوم، زیر شکم یه انگلیسی قیمت تمبرها را اضافه کردند و چون آن کار باز هم با دست روی قالب‌ها انجام شد، به تفاوت‌ها اضافه کرد. البته دیدن این تفاوت‌ها بعد از بارش دقت دارد و اگرچه کسانی که در کار جمع کردن تمبر هستند، این

چاروقدوز آخر

بهنام همایونی



محمد گرانمایه مشغول به کار شد و تا به امروز هیچ شغل دیگری نداشته‌ام. البته یکی دو سال اول در حدیاد و شاکردمدری کارگاه بودم. بعد از حدود ۶ سال فعالیت در کارگاه‌های مختلف نقش به کارگاه چاروقدوز حراج اصغر خلیبلی از استادان به این هنر مشغول شدم.

اصولاً ما صنعت کار هستیم. این را مردمی‌های جیدری می گوید و ادامه می دهد: با اینکه بهنام زیست‌ام صنعت زیستار از آن است و آثار صنعتی به قدرت، هنر و قریحه انسان پیوسته‌اند دارد و به طرف‌های علم و هنر همیشه دوش به دوش هم پیش می روند و برای

آزاده شهپورنوی

نقارت‌های جزیی را به راحتی می بینند. شهرت چاروقدوز؟ – هیچ دلیل منطقی ای وجود ندارد. این هم از همان نکات مبهم چاپ تمبر در ایران است. ما در آن دوره نه شناخته‌ای نه با یاری داشتیم، نه شخصی به این اسم، نه خیان و بی‌پسختانه ای.

تتها حلسی که می زیم، این است که تمبرهای یار که توسط فارسی‌ها وارد ایران شد، با همان لهجه فارسی خوانده می یعنی «ره آن بین قق» و «ره تلفظ می کردند و ایرانی‌ها چون نمی‌توانستند آن را راحت آ کنند، به آن باقری گفتند.

× شما بعد از اینکه عددها به لاتین زیر شکم تر نوشته شد، باز هم

نمونه‌های جذاب دیگری برای مجموعه دارها بود.

– جالب تر اینجا بود که این یار قالب‌ها را به صورت بلوک ببینند. به صورت ردیفی در کنار هم قرار دادند و هر یار که آنها را می شد که تا جهرشان را می بیند. آقای قالب‌ها جابه جابه یار و ترکیب‌های جدیدی به وجود می آمد. مثلاً قالب A جابه جابه در کنار B بود، یک یار در کنار D. مرحوم دکتر دادخواه از مجموعه‌داران تمبر ایرانی است که تحقیقات زیادی درباره تمبرهای شیر و خورشید انجام داد و انواع مختلف آنها را شناسایی کرد. او زحمت زیادی برای شناسایی تمبرهای ایرانی کشید و هنوز هم بعد از سال‌ها، نمونه‌های پیدا شده که نمونه‌های شناسایی شده او اضافه شده. او اطلاعاتش را در سال ۱۳۳۹ در کتابی با تیراز ۱۰۰ نسخه نام تمبرهای شیر و خورشید ایران چاپ کرد. در آن کتاب علاوه بر اطلاعات تمبرهای شیر و خورشید، تعداد سری‌ها و تمبرهایی که در مجموعه‌های مختلف بود نیز آورده شده است. به دومین سری که به صورت ردیفی کنار هم چاپ شده بود، سری «کارودی» می گفتند. چون این تمبرها را با کارد یا ابزار تیزی می‌سوراح کرده بود تا راحت در جدا شود. این تمبرها در سال ۱۸۷۵ چاپ شده‌اند.

× نکته بعد از هر یار یک کردن، قالب‌ها متفاوت از دفعه گذشته کنار هم قرار می گرفت. در سری قل که بلوکی چاپ می شد این اتفاق نیفتاده بود؟

– احتمالاً افتاده، اما چون فقط دو نمونه بلوک از جدا شده تمبرهای سری یاری مانده، نمی توان نظر قطعی داد.

× این نمونه‌ها چیست؟ – یک مجموعه دار اسرائیلی که نام «یوسف جگجی» مجموعه نفیس از تمبرهای ایران دارد. مجموعه تمبرهای شیر و خورشید او در سال ۱۹۹۹ در نمایشگاه مشترک جهانی استامبول برنده جایزه گردانده پری شد که بهترین جایزه تمبر است. ۳ کلکیسون از آن نمونه‌ها به حال جزایر گاردنبوری در انگلستان افتاده. هر کسی که بتواند تکه‌های بیشتری را جور و مرتب کند مجموعه‌ای نفیس تر می شود و تمبرهای شیر و خورشید چون تغییرات زیادی داشته‌اند، کلکیسون بسیار متنوعی هستند. تمبرهای شیر و خورشید چندین بار چاپی شده؟ – حدود سه سال. البته بعد از سری کارودی تا آخر ۱۸۷۸ میلادی.

× و تمام این اتفاقات طی همین سال‌ها افتاد؟

– بله و بعد از آن، توبت اولین تمبرهای تصویری ایران رسیده که تصویر ناصرالدین شاه را دارد.

× به غیر از تمبرهای شیر و خورشید، چیز دیگری هم هست که مورد توجه مجموعه دارها باشد.

– بله کلیشه‌های پستی آن دوره هم جذابیت زیادی دارد. پاکت‌هایی که تمبر آنها را به خریدار کیشیدن روی آن باطل شده بود چون اول استفاده از تمبر مرسوم شد و مردم بهر ابطال مردم استفاده قرار گرفت. حتی پاکت‌هایی که قبل از ورود تمبر با پرداخت پول به مقصد می رفت، هم برای مجموعه دارها جذاب است، بسیاری از آنها این پاکت‌ها را جمع می کنند. اما چون نمونه‌های تمبر خورده آنها تقلبی دارد، نمی توان برای راحتی به این استفاده کرد. گاهی تمبرهای حری باقاری را روی کلیشه‌های آن دوران می چسباندند و یک خریدار هم روی آن می کشند. هر دوی آنها قدیمی است اما اصالت ندارد. وقتی قلب‌ها چاپ شروع شد و پاکت‌ها از ارزش افتاد قیمت شام کم شد. پاکت‌های سری کارودی به بعد در صورت اصالت بسیار کمیاب و با ارزش هستند.

× باز هم موارد دیگری که تمبرهای شیر و خورشید را با ارزش کند؟ – هر چیزی که تمبر را متفاوت و منحصر به فرد کند به ارزش آن می افزاید. مثلاً اگر گوشه‌ای از آن چاپ نشود. یا در تمبرهای شیر و خورشید کاهی کاغذهای تمبر که خراب می شد آن را پشت و رو می کردند و دوباره پشت آن را تمبر چاپ می کردند. چند نمونه هم از این تمبرهای چاپ دورو باقی مانده است. این‌ها تمبر شما را استثنایی می کند.

× مگر می‌کنم اگر این داستان را دیگران هم شنیده بودند شما به این بازی تمبرها و مجموعه‌های علاقه‌مند می‌شدید. – این بازی چیزی به اطلاعاتی است که از آن داریم. شاید بزرادش ترین آشنیا دیگر کارگاه‌های اطلاعاتی درباره آن داشته باشیم. در نظرمان این مقدار باقی، اما زمانی که حتی یک جمله از آن می شنوم برای من مهم می شود. جیدت دیگر شیر و خورشید تا امروز برای ما بانه. با براحتی به یاد می آورم که سی یا چهل سال پیش در هر گوشه از بازار زنجان چاروقدوز زیادی وجود داشت.

هر می جیدری بیش از ۲۰ یار در نمایشگاه‌های داخلی شرکت کرده است. اما این حال با نامیدی از حمایت‌های مسئولان قریبط صحبت می کند. باید از این هنر حمایت شود تا دوم یابورد وگرنه همین دقت نفر چاروقدوز جلب کار دیگری می شود. مسئولان می توانند حتی با خرید چاروق و عنوان تفعاه در سیاه‌رهارها و نشست‌ها، محافل نام چاروق را زنده نگه‌دارند.

تا ۳۰ هزار تومان، قیمت انواع چاروق است که تفاوت قیمت آنها به واسطه استفاده از مواد مختلف و نحوه کار روی کارگاه است. استاد می گوید: چاروق‌های مختلفی داریم، معمولی، پرده‌بند، پشت بند، چرمی، و مدیایی و چرمی کشی شده. از دو قسمت کف و رویه تشکیل می شود. کف آن از چرم ظرف و رویه آن از نخ‌های رنگی و گاهی از ابریشم در طرح‌ها و گونه‌های فراوان ساخته و بافته می شود. در حال حاضر چاروق و میله و جاقو بهترین سوغات زنجان برای گردشگران است. ×



مردم هو مردم

امرداد در انتظار نظرها، انتقادهای پیشنهادهای خوانندگان گرامی است پمپهای خود را می توانید از طریق پست به صندوق پستی تهران ۱۵۵۵۵/۱۴۴ ارسال کنید. زمینه ای فوق بوده مصاحبه انجام دهید تا ما هم با آنها آشنا شویم.

پیام‌ها:

● با تشکر از نشریه خوبتان، خواهش می کنم در نشریه با شخصیت های مهم جامعه مثل هنرمندان، نویسندگان، با هر کسی که از زمینه ای فوق بوده مصاحبه انجام دهید تا ما هم با آنها آشنا شویم.

سلام.

اگر امکان دارد بیشتر در مورد کنگره زرتشتیان و مراسم سخرتانی های که برگزار شده توضیح دهید چون هیچ اطلاعاتی در برنامه ها و برگزاری آن نداریم. رشیدپور- تهران

نامه‌ها:

دوستان عزیز: که در دو هفته گذشته پیرایمان نامه و مطلب فرستادند.

خاتم آتوسا فراهدی و اشکان غاییی از رشت، آقای اردشیر فرهنگند از تهران، آقای فرید شلرونده از اهواز، آقای کامل صفریان از میروان، آقای محمدعلی خسروی از تهران، آقای فریبرز آذکوبیان از تهران و خاتم شهراد جیشمی از تهران.

از شما سپاسگزاریم. امرداد در تلاش است تا از مطالب شما عزیزان در شماره های آینده استفاده نماید.

از میان نامه های شما

سردیز محترم دو هفته نامه امرداد جناب آقای پاک سلامت

ضمن عرض ادب و احترام

به نظریاتجناب در مقاله ای که در رابطه با پرفسور کسری وفادری به چاپ رسانده اید بعضی از مطالب مشهود می باشد. لذا خواهشمند است نگارنده را آیدبشه و سوغات‌ها برای تسل آیدبشه و تمام آیدبشه. تمایم. مواردی که به نظر اینجناب آمده به پیوست ارسال می گردد.

از اینکه نسبت به تصحیح مقاله فوق اقدامات لازم را بعمل می آورید کمال سپاس و تشکر را دارم.

با تقدیم احترام می‌باید‌اشن از حقوق کودکان و نوجوانان مهرانگیر

فریروزآزاد کویان

همیشه و رابطه با سخنرانی این بنده حقیر در رابطه با بنیاد پاسداشتن از حقوق کودک و نوجوان مهرانگیر به نظر رسد. لذا مجدداً خدمتان عرض می شود و توضیحاتی که بنده دادم به شرح زیر می باشد؛

بنیاد پاسداشتن از حقوق کودک و نوجوان مهرانگیر در مهر ماه سال ۱۳۸۱ به‌عنوان دوش روانشاد مهرانگیر فیروزگر (وفاداری) مادر آتوسا و به کشت والای او در روانشاد در منزل مهرانگیر خاتم با همکاری مدیران مهد کودک های زرتشتی شروع به کار کرد.

ابتدا بعد از نشست‌ها اهداف بنیاد مشخص و همچنین هست اساسی نیز مشخص شد و کار تقریباً داشت شروع می کرد. همکاری با موسسه روشش کودکان دنیا که تخصص در امور کودک نوجوان هستند و بر آن کشنده مهد کودک های مختلف در سراسر کشور ایران. از تجربیات این موسسه برای آموزش به پدران و مادران در زمینه تربیت تربیت کردن فرزندان استفاده می شد. و همچنین برای تربیت بر می مهد کودک‌ها می بهره برده می شد. همچنین تشکیل گروهی برای کرد آوری لوازم و وسایل اضافی و کمپین‌ها و توزیع دوباره آن برای محکم کردن نهاد خانواده. تشکیل گروهی برای انجام کارهای تفریسی و سازماندن مکان های قدیمی و ایجاد کار برای جوانان علاقمند از این طریق کاربزرگتر، برگزاری جشن ها یکی از اصول و کار اصلی بنیاد مهرانگیر بود با اصول جدید. مطلق که به آشنیته خانه و جوانند ذکر گردید.

این خانه در نزد متعلق به روانشاد کسرا وفاداری می باشد. که حتی خودشان ممنوع در آن اقامت داشتند و تصمیم جانی بر ایجاد یک مجموعه فرهنگی قابل استفاده برای جامعه ایرانی و زرتشتی بود و خوشان شخصاً خریداری نمودند. و همچنین زمینی کنار آفریان بزره برای آوری موزه زرتشتیان خریداری و شروع ساخت نمود.

از محبت‌ها شما برای افتاد آیدبشه ایها که به آیدگان کمال تشکر و سپاس را دارم.

باشد که در بتو مهر اورامزدا دست به دست هم دهم و فردای بهتر را برای جامعه زرتشتی هموار سازیم.

تدریس خصوصی فیزیک

کنکور – دبیرستان

۰۹۱۲-۲۸۷۶۶۶۸

موبایل کامپیوز

● سیم کارت – فیش
● گوشی نو و کار کرده – نقد و اقساط
● سیستم موبایل ماهواره‌ای (ثریا)
● خطوط تلفن ثابت تمام مناطق
۰۶۵۲۰۵۸۰-۰۶۵۲۴۶۸۰
۰۶۵۲۵۹۸۸-۰۶۵۲۵۹۸۷-

سینما کامپیوتر

نشانی: ولیعصر- بالاتر از چهارراه طالقانی

مرکز کامپیوتر ایران- ورودی دوم

پلاک ۴۰

تلفن: ۰۱۷-۵۱۲۸۸۰

۰۹۱۲۱۳۴۲۹۴۷



جم شید

ناحیه حقیقی

جشید شاه پادشاه آسمان و زار و قابل یاور در شاهنامه است. پادشاهی باو ایزدی، شهریار ای و پهلوانی، نخستین آموزگار تمدن بشری، جشید در گفتار شاهنامه سپر تهویرت دیویند است. پس از پدر پیر تخت تکیه می زند و پنهانی پدر را آویزه گوی می زند. جشان سر به سر او بدهد و گوش به فرمان اند و در مرغ و مرغ و پیری از این اصل جرهانی است. در راه پادشاهی فره ایزدی، فره شوریاری و پهلوانی مهرهای اش می کنند تا دست بدن را کوتاه و روان ها را به سوی روشنی اهنایی کند. نخست، با نرم کردن آهن آلت جنگ از جمله کلاه خود، زره، جوشن، خفان، تیغ و پوشش اسب (برگستان) می سازد. سپس فکر پوشش در اندیشه اش راه می یابد تا لباس را در شادی و جنگ از کتاب و ابریشم و حریر دیو و خیز و پیابند و تار و پود را هم نهند و بدوزند و سر آخر آن را پیویند و به هنگام نیاز شاد، بشویند.

جشید طبقات اجتماعی را دور هم جمع کرد و هر پیشه را در گروهی قرار داد. مردمان به دستن های روحانیان، سپاهیان، کشاورزان، صنعتگران و صنعتکاران تقسیم شدند. هر گروهی کار خاصی داشت و در کار گروه دیگر دخالتی نمی کرد. به فرمان جشید دیوان نایاب آب و خاک به هم آمیختند و شخت ساختند و قالب زدند و گنج دیوار کشیدند و با اشکال منظم روی آن نقش های زیبا کردند.

یاقوت و پیاده و سیم و زر از زمین در آورده، و هسانگو که از یان و کافور و مشک، عود و عنبر و گلاب، بوی های خوش (عطری) به مردمان هدیه دادند. مردمان درها با پرشکی درمان شد و گلر از آب با کشش و قایق آسان گردید. وقتی جشید تمام این کارها را انجام داد، با کشک فر شاهی یک تخت ساخت و با گرهای زیبا آراست کرد. دیوان آن تخت را از زمین به آسمان بلند کردند و همه دور تخت او جمع شدند و مردمان:

به جشید بر گهر افشاندند

مر آن روز را روز تو ساختند
و از آن پس نوروز شناخته شد و:
سر سال نو، هر زمز فرودین

به آسمان از ریخ تن بدل ز کین
در نوروز همان روز نو، جشید بر تخت نشست همه مردمان به ندای پرداختن. از آن روز که نوروز به نام ثبت می شد و جهانی تاریخ و فرهنگ ایران زمین رسید.
از آن روز جشید سال گذشت و هیچ مرغی رخ نداد و پیامبر ها ریشه کن شدند و مردمان با بیکاری، بیامیزی و دردمندی غریبه بودند و از جنگ و بندی آگاه نبودند. آن آنگاه جشید وقتی این شهر آرمانی ساخته خودش را دید، مغرور شد و خود نیم چشم حقیقت بین او را کور کرد:
من چو پیوستم تا برگزاشتم اندر او و برگشت کار به یزدان هر آنکس که شد ناسپاس

به دلش اندر آید زهر سو هراس
و فره او دور شد. یزدان پاک از او روی بر گرداند:
همی کاست تو فره ایزدی

و آنگونه پادشاه آرمانی ایران و نخستین شاه پر کار و محبوب در شاهنامه از اوچ به فرود آمد.
شهر ساخته فکر و اندیشه او شهری آرمانی بود. شهری که بعدها از آن به «مدینه فاضله» یا «آرامشهر» تعبیر شد. آرمنا شهری که هنوز مردمان آرزوی دیدنش را هر روز در دل و جان خود دارند. دور از بدی، جنگ، بیامیزی، بیکاری، دروغ و خشکالی...



از سال ۱۹۷۰ در ایتالیا موسسه ای بنام «ایتم نو مندما» بنیان نهاده شد که در چند شعر تغز و برگزیده معاصر را از کشورهای مختلف جهان انتصاب می کند که با زبان اصلی و ترجمه ایتالیایی در ایتالیا منتشر می شود. در سال ۲۰۰۱ این کشورها عبارت بودند از: آلمان، اتریش، ایران، مصر و یوگسلاوی سابق. از ایران اشعار برگزیده معاصر از این شاعران انتخاب شد:

۱- ملک الشعرای بهار «ترانه ی مرغ سرخ» ۲- «پروین اغمصا» شعر «کودک یتیم»
۳- فریدون مشیری «شعر در گلرگاه تاریخ» ۴- توران شهریار (پهرامی) «سروش حساسه» ۵- دکتر دارویش بختیاری فروهر

ایک شعر «سروش حساسه» به مناسبت بزرگداشت جهانی فردوسی که هر سال، در روز ۲۵ اردیبهشت در ایران و بسیاری از کشورهای دیگر برگزار می شود «آورده شده است. فردوسی بزرگ

ابر مرد روزگار
نامت همواره مایه نام آوری بود
شعرت ستون شعر و زبان دیری بود
شهنامه کارنامه خود باوری بود

درویشگری بود
ای فر خجسته شاعر حساسه ها
سرخ استادی ای
یا فر خوش طبع

تا هفت فلک آفر آداه ای
بر بان شاهنامه که سیرغ قاف توست
جان را به عرش برده ای و روز داده ای
کجا ویزه روازه ای که ستایم ترا به آن؟

ای جاودانه دور و وری پیر جمده
سای سال پر مهر
پیگردی قدم
با قدرت قلم

با شش آفرین
آگاه و ژرف بین
تاریخ پر شکوه و غرور گذشته را
از دستبرد حمله و تاریخ دشمنان

با شعر خود ستانده به ما باز داده ای
کاخ بلند نظم تو را روز و ستیخ
بی گفته ای عزیزترین یادگار هاست.

آن گهر مراد که شهنامه خواندی اش
گنجینه گزیده ترین ماندگار هاست
شعر حماسی است که پر است از غرور و شور
والا ترین سرود کهن روزگار هاست

چون با فروغ مهر و توانایی خود،
بر شعر جاودان قرون و هزاره ها
با عشق جلوه اعجاز داده ای
سروده توران شهریار (پهرامی)

بنام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه بر نگذرد

تعداد زیادی از پژوهشگران صاحب نظران

ادبیات در ایران و جهان بر این باورند که همه

شاهنامه ها، اعم از متون یا منظوم، بر گرفته از

خدای نامه های دوران ساسانیان یا سیرالملوک

عصر اسلامی هستند که داستانهای ملی به آنها

نشریه پیرامان از سابقه حرفه ای اش

اضافه شده اند. به یقین که روز تعطیلیش

به منابع دلیل قایل قریب بود برادر آن نیست

چنانکه چهره های مشهوری مثل هومر، دانت

و شکسپیر نیز از آثار دردسترس استفاده لازم را

بعمل آورده و آثار جاویدانی از خود به یادگار

گذاشته اند. شاهنامه هایی که در طول تاریخ

ادبیات ایران تألیف و قابل مراجعه بوده به ترتیب

زمانی عبارتست از:

۱- شاهنامه ابوالمؤید بلخی، که به نام

شاهنامه مؤیدی نیز شناخته می شود، بصورت

نثر بوده است. از این شاهنامه اثری بر جای

نمانده و تنها تاریخ بلخی (ترجمه و تلخیص

تاریخ طبری در حدود سال ۳۵۱ هجری قمری)

قدیمی ترین کتابی است که به شاهنامه مزبور

اشاره ای دارد.

۲- شاهنامه ابوعلی محمد بن احمد بلخی،

بصورت متون بوده، گرچه بعضی آن را منظوم

دانسته اند! و بعنوان دومین شاهنامه نام برده

میشود. در کتاب آثار الباقیه عن القرون الخالیه

ابوریحان بیرونی (حدود سال ۳۹۱ هجری

قمری، ۱۰۰۰ میلادی) به این شاهنامه اشاره شده است.

مآخذ مورد استفاده شاهنامه مزبور شامل:

عبدال... بن مفتح، محدثین جهم برمکی، بهرام بن مهران

اصفهان، بهرام بن مردان شاه و هشام بن ابوالقاسم بهاضافه

کتاب تاریخ بهرام هروی مجوسی بوده است. متأسفانه از این

شاهنامه هم چیزی به ما نرسیده است.

۳- شاهنامه ای منصفی، به دستور ابو منصور محمد بن

عبدالرزاق توسی، مسهلان و دهقانان معتزلی نظیر: مانج

هروی، ماهوی خورشید نیشابوری، شادان پسر برزین از

توس و یزدان داد پسر شاهپور بصورت نثر تهیه و تاریخ ملی

ایران را از زمان کیویرت تا قتل یزدگرد ساسانی در اختیار-

می نهاده است. از این شاهنامه فقط مقدمه آن باقی مانده است.

بدلیل غنی بودن مطالب این کتاب، بزرگانی مثل دیقی،

فردوسی توسی و عبدالملک بن محمد بن اسماعیل ثعالی

نیشابوری از آن سود سرباز برده اند.

۴- شاهنامه مسعود مرزوی، که بصورت منظوم بوده و

روایات حماسی مرد ایران را شامل می شده است شوربختانه

از این شاهنامه هم چیزی در اختیار نیست و فقط در

آفرینش و تاریخ طبرین بن طاهر مقدسی که همان کتاب البیاه

والتاریخ قمری ۳۵۵ هجری قمری است دوبار مورد اشاره

در گرفته است.

۵- گنجشک نامه دقیقی پنجین شاهنامه شناخته شده و

بصورت منظوم می باشد. حمد... مستوفی بر این باور است

که این شاهنامه سه هزار بیت درباره ظهور زرتشت، داستان

جنگ ششاد و بر جاسب تورانی

داشته است در حالیکه در شاهنامه

فردوسی تنها هزیت این آمده است.

۶- شاهنامه فردوسی توسی،

که معروفترین شاهنامه منظوم

شناخته می شود و هر جا صحبت از

شاهنامه است اکثرا این اثر سرگ

مورد نظر میباشود نه شاهنامه ای

دیگر. این شاهکار بی بدیل منسوب

به کسی است که در نهایت زنده گیش در

هاله ای از ابهام قرار دارد بلکه حتا

تاریخ تولد و مرگ، ایدگاه و ... او ...

هنوز هم مورد بحث بوده و کمتر در

این موارد وحدت نظری به چشم

می خورد.

لازم به تذکر است که از منابع

دیگر کتاب به زبان عربی که بهترین

آن سیر الملوک یا خداینامه این

۱۱۴۴ هجری قمری) فردوسی به نام حسن بن اسحاق شرف

شاه معرفی می شود. نقلی عروسی در چهار مقاله خود

(همان مجموع التواد گردآوری شده در حدود سال ۵۵۱

فردوسی قمری) فردوسی را «ابوالقاسم فردوسی» نامیده

است. دولت شاه سرقدی در تذکره الشعرای سال ۸۹۲

هجری قمری این را ذکاگه فردوسی را قریه «وزان» توس

می داند، ولی نقلی عروسی قریه «پاز» از توابع «تاران»

توس را نیز تولد فردوسی می نامد.

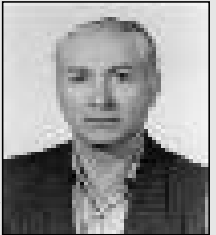
آنچه از محتویات شاهنامه ای که در اختیار می باشد،

بدست می آید اینکه سر فردوسی در بدو سلطنت محمود

غزنی به استناد ابیات:

شاهنامه ها و شاهنامه فردوسی توسی

عسگر بخشوده



بنام خداوند جان و خرد

کزین برتر اندیشه بر نگذرد

تعداد زیادی از پژوهشگران صاحب نظران

ادبیات در ایران و جهان بر این باورند که همه

شاهنامه ها، اعم از متون یا منظوم، بر گرفته از

خدای نامه های دوران ساسانیان یا سیرالملوک

عصر اسلامی هستند که داستانهای ملی به آنها

نشریه پیرامان از سابقه حرفه ای اش

اضافه شده اند. به یقین که روز تعطیلیش

به منابع دلیل قایل قریب بود برادر آن نیست

چنانکه چهره های مشهوری مثل هومر، دانت

و شکسپیر نیز از آثار دردسترس استفاده لازم را

بعمل آورده و آثار جاویدانی از خود به یادگار

گذاشته اند. شاهنامه هایی که در طول تاریخ

ادبیات ایران تألیف و قابل مراجعه بوده به ترتیب

زمانی عبارتست از:

۱- شاهنامه ابوالمؤید بلخی، که به نام

شاهنامه مؤیدی نیز شناخته می شود، بصورت

نثر بوده است. از این شاهنامه اثری بر جای

نمانده و تنها تاریخ بلخی (ترجمه و تلخیص

تاریخ طبری در حدود سال ۳۵۱ هجری قمری)

قدیمی ترین کتابی است که به شاهنامه مزبور

اشاره ای دارد.

۲- شاهنامه ابوعلی محمد بن احمد بلخی،

بصورت متون بوده، گرچه بعضی آن را منظوم

دانسته اند! و بعنوان دومین شاهنامه نام برده

میشود. در کتاب آثار الباقیه عن القرون الخالیه

ابوریحان بیرونی (حدود سال ۳۹۱ هجری

قمری، ۱۰۰۰ میلادی) به این شاهنامه اشاره شده است.

مآخذ مورد استفاده شاهنامه مزبور شامل:

عبدال... بن مفتح، محدثین جهم برمکی، بهرام بن مهران

اصفهان، بهرام بن مردان شاه و هشام بن ابوالقاسم بهاضافه

کتاب تاریخ بهرام هروی مجوسی بوده است. متأسفانه از این

شاهنامه هم چیزی به ما نرسیده است.

۳- شاهنامه ای منصفی، به دستور ابو منصور محمد بن

عبدالرزاق توسی، مسهلان و دهقانان معتزلی نظیر: مانج

هروی، ماهوی خورشید نیشابوری، شادان پسر برزین از

توس و یزدان داد پسر شاهپور بصورت نثر تهیه و تاریخ ملی

ایران را از زمان کیویرت تا قتل یزدگرد ساسانی در اختیار-

می نهاده است. از این شاهنامه فقط مقدمه آن باقی مانده است.

بدلیل غنی بودن مطالب این کتاب، بزرگانی مثل دیقی،

فردوسی توسی و عبدالملک بن محمد بن اسماعیل ثعالی

نیشابوری از آن سود سرباز برده اند.

۴- شاهنامه مسعود مرزوی، که بصورت منظوم بوده و

روایات حماسی مرد ایران را شامل می شده است شوربختانه

از این شاهنامه هم چیزی در اختیار نیست و فقط در

آفرینش و تاریخ طبرین بن طاهر مقدسی که همان کتاب البیاه

والتاریخ قمری ۳۵۵ هجری قمری است دوبار مورد اشاره

در گرفته است.

۵- گنجشک نامه دقیقی پنجین شاهنامه شناخته شده و

بصورت منظوم می باشد. حمد... مستوفی بر این باور است

که این شاهنامه سه هزار بیت درباره ظهور زرتشت، داستان

جنگ ششاد و بر جاسب تورانی

داشته است در حالیکه در شاهنامه

فردوسی تنها هزیت این آمده است.

۶- شاهنامه فردوسی توسی،

که معروفترین شاهنامه منظوم

شناخته می شود و هر جا صحبت از

شاهنامه است اکثرا این اثر سرگ

مورد نظر میباشود نه شاهنامه ای

دیگر. این شاهکار بی بدیل منسوب

به کسی است که در نهایت زنده گیش در

هاله ای از ابهام قرار دارد بلکه حتا

تاریخ تولد و مرگ، ایدگاه و ... او ...

هنوز هم مورد بحث بوده و کمتر در

این موارد وحدت نظری به چشم

می خورد.

لازم به تذکر است که از منابع

دیگر کتاب به زبان عربی که بهترین

آن سیر الملوک یا خداینامه این

۱۱۴۴ هجری قمری) فردوسی به نام حسن بن اسحاق شرف

شاه معرفی می شود. نقلی عروسی در چهار مقاله خود

(همان مجموع التواد گردآوری شده در حدود سال ۵۵۱

فردوسی قمری) فردوسی را «ابوالقاسم فردوسی» نامیده

است. دولت شاه سرقدی در تذکره الشعرای سال ۸۹۲

هجری قمری این را ذکاگه فردوسی را قریه «وزان» توس

می داند، ولی نقلی عروسی قریه «پاز» از توابع «تاران»

توس را نیز تولد فردوسی می نامد.

آنچه از محتویات شاهنامه ای که در اختیار می باشد،

بدست می آید اینکه سر فردوسی در بدو سلطنت محمود

غزنی به استناد ابیات:

۱- شاهنامه ابوالمؤید بلخی، که به نام

شاهنامه مؤیدی نیز شناخته می شود، بصورت

نثر بوده است. از این شاهنامه اثری بر جای

نمانده و تنها تاریخ بلخی (ترجمه و تلخیص

تاریخ طبری در حدود سال ۳۵۱ هجری قمری)

قدیمی ترین کتابی است که به شاهنامه مزبور

اشاره ای دارد.

۲- شاهنامه ابوعلی محمد بن احمد بلخی،

بصورت متون بوده، گرچه بعضی آن را منظوم

دانسته اند! و بعنوان دومین شاهنامه نام برده

میشود. در کتاب آثار الباقیه عن القرون الخالیه

ابوریحان بیرونی (حدود سال ۳۹۱ هجری

قمری، ۱۰۰۰ میلادی) به این شاهنامه اشاره شده است.

مآخذ مورد استفاده شاهنامه مزبور شامل:

عبدال... بن مفتح، محدثین جهم برمکی، بهرام بن مهران

اصفهان، بهرام بن مردان شاه و هشام بن ابوالقاسم بهاضافه

کتاب تاریخ بهرام هروی مجوسی بوده است. متأسفانه از این

کته دیگر اینکه، علت تقدیم شاهنامه به سلطان محمود غزنوی به دیار یاور مدح نه چندان چشمگیر این است، به شکلی که به دیار یاور مدح نه چندان چشمگیر این اثر و محفوظ ماندنش برای ادبای معاصر آینده بوده است، گرچه روابیان و نقلات واقع شاهنامه فردوسی نه دولتمردان زارندوز بلکه افشار دیگر و طبقات عامه در سیر تاریخ بوده اند!

بطور کلی شاهنامه کتابی است که تاریخ ایران را از آغاز آن تا پایان کار سلسله ساسانی به شکل حماسی-منظوم مطرح میکند، ضمن اینکه گویای سر و شورش است، سرگذشت پسر بوده، جدال ازلی و ابدی خیر و شر را یاد آور شده، محدودیت اختیار انسان را در برابر موارد غیرمنطقی (تقدیر) در میان گذاشته همه موارد را از راه رمز و تشبیل بر مصداق کلی مگوکل می سازد و از آن جمله، رویتین نیز استندیار، عمر دواز و شکست نابودی رستم، وجود سیمرغ و ...

از راه رمز و تشبیل بر مصداق کلی مگوکل می سازد و از آن جمله، رویتین نیز استندیار، عمر دواز و شکست نابودی رستم، وجود سیمرغ و ... زمان واقع شد داستانهای شاهنامه را در سه دوره مختلف بشرح زیر می توان بررسی کرد: ۱- دوره اساطیری، که از سلطنت کیومرث شروع شده دوران پادشاهی های هوشنگ، تهمورس و سرانجام جشیدجام را دربر میگیرد، این دوره با قیام کاهه آهنگر و همراهی فریود، سپس اسارت خیماک تازی در گوگم

نگی از نخ‌های ابریشمی به
زرد و قرمز و به طور کلی
افند. بافتن این نخ علامت
ور حمله دشمن به سرزمین

به‌ستاید، از او روزی بی‌شمار
بتر پشت به ستایش این ایزد
های این پشت آمده: «تیشتر را
برای فراخکرد (دریای بزرگ

تیشتر، ایزد باران آوری.
جشن تیرگان از زمره
جشن‌های همنام شدن روز
و ماه است که روز تیر
(سیزدهم) از ماه تیر در

منوچهر از افراسیاب درخواست کرد که به اندازه یک تیر پرتاب از خاک او به وی برگزاردند. افراسیاب این درخواست را پذیرفت و قرار شد تیر از فلز به جانب خاور پرتاب کنند. هر جا که تیر فرود آمد، همان جا را مرز دو کشور در نظر بگیرند. پسندادم، ایزدبانوی زمین، به منوچهر فرمان می دهد که تیر و کمان خاصی برای این کار تهیه کند. آرش در میان ایرانیان بزرگترین کماندازان و مرز مدی شریف، آرش و دندار دو نامشروع برای این مهم انتخاب شدند.

استفاده از مطالب چاپ شده در امرداد، تنها با ذکر منبع آزاد است.

حق اشتراك ساليانه (۲۴ شماره):

شرق تهران: خیابان تیر انداز - بعد از چهار تیر انداز - پلاک ۱۵

یوسف آباد : یوسف آباد - میدان سلماس (فرح بخش)
ان شہر دار - بلاک ۱۳۴، اسٹیشن مسکن - نائن

آقای توانانیا ۰۹۱۶۶۰۲۱۱۶۳

آقای شفيعی ۰۳۱۱۲۲۴۰۲۱۲ - ۰۹۱۳۱۱۸۳۴۶۳

فارسی باستان، «وردا» بوده و بعدها در دوره ساسانی مردم به زبان پهلوی، میانه سخن می گفتند (۱۰۰۰هـ.ق) نامیدند.

در دوره باستان این واژه را یونانیان با تغییر نام اندک

رد» تبدیل شد. «ورد آورد»، یکی از مناطق نزدیک تهران است که نام

[illegible]

[illegible]

کلاسهای موسیقی

Abstract

DOI: 10.1002/for



100

100

100

100