

EL CÓDIGO BOB M4RL3Y

Marilya P.C.



**Revelaciones de El Morya
sobre la enigmática
superestrella del reggae**

Editorial BalanceArte

El Código BOB



"It's take a joyful song, to make the world go round"¹

Bob Marley — **Funky Reggae**

... Yo, El Morya, voy a explicarle a usted en qué consiste esta codificación energética en la música de El Marley. Los que son músicos y se especializan en el manejo de las octavas y las notas musicales podrán llevar su curiosidad mucho más allá de lo que les indico. Marilya tiene buen oído musical que trae de otras vidas, pero en esta, (risas) -y no es una queja-, no tiene la formación musical que le permitiría adentrarse en los detalles técnicos que conforman el mundo de los silencios y los sonidos. Otros lo harán a su debido tiempo.

¹ Sólo hace falta una alegre canción... para hacer que el mundo gire.

Los sonidos son una manifestación de movimiento de la misma manera que los silencios dan la impresión de que son energía en reposo. Pero nada está en reposo en este Universo. Todo emite una nota y ese sonido es parte del coro de la creación. Ese movimiento de la energía infinita que significa el 8 se torna circular cuando entra a un espacio energético que está desasociado o separado de la totalidad de la creación. Ese espacio energético del que estoy hablando y que estuvo desasociado de la música de las esferas se llama planeta Tierra.

Yo Soy conocido como El Morya en la octava de los maestros ascendidos a la cual usted también pertenece desde hace algún tiempo. Se me conoce sobre la Tierra como servidor de reyes en las personalidades de Thomas Becket y Thomas More, en la Bretaña de la época monárquica, y otra vez como Thomas Moore, el poeta de la Irlanda de mis amores. Los poemas surgidos de mi corazón enardecido han sido musicalizados y cantados por muchos en todo el mundo, lo que me complace y honra. Así que la Humanidad entendió que lo más apropiado en este momento cósmico, era lograr alguna forma de transición vibracional que garantizara que la energía infinita que está

atrapada en el círculo (la Tierra), desarrollara momentum y se derramara de regreso hacia el espacio de las energías infinitas, hacia la Fuente.

Fue determinado que la música sería el vehículo más afín al trabajo que se decidió realizar, y todavía mucho más con los adelantos tecnológicos de final de milenio que permiten que una melodía de la vuelta al mundo en tan sólo segundos. Haga memoria, amigo mío, pues usted estuvo allí junto a mí Ser, El Morya y junto a Bob, El Marley, en toda esta sesión de planificación de los trabajos de final y comienzo del milenio.

Ahora bien y esto es importante, el Código Bob, el Código Musical 808, tenía que ser desarrollado y puesto en vigor en total resonancia con las energías humanas presentes en el planeta. Aquí es donde Robert Nesta Marley, El Marley, entra a jugar su papel fundamental. El código musical estaría impreso, algo así como esculpido, en el campo energético y en el nombre por el que sería conocido El Marley. El código musical estaría compuesto de energías muy antiguas, que lograron su mayor grado de intensidad hace aproximadamente unos 2442 años.

La razón para que esta configuración energética tuviera tal poder de activar energías tan

antiguas, es que estas energías se corresponden con un colectivo de seres humanos que actualizó el conocimiento cósmico entre aquellos que buscaban la unión con la Inteligencia Una de este Universo durante el importante período histórico previo al nacimiento del Cristo Jesús. Ese colectivo humano, del cual usted es una parte muy querida, ha estado encarnando masivamente a partir de la segunda mitad del Siglo XX. Son los 'kamikases' del Espíritu, los Suicidas del Espíritu, el Escuadrón Elite, los Servicios de Inteligencia del Espíritu, los que han hecho de todo y en todos los lugares, para adelantar la causa de la ascensión humana. Son los que abren camino para facilitar la ruta a los que siguen después y el trabajo más duro lo realizan sin saber que se están dedicando a ello. Así es la dualidad terrestre y así de grande es su compromiso con el Más Alto Bien en este Universo.

El código musical tendría la posibilidad de actuar en todo tipo de espacio y ambiente terrestre, puesto que la música es parte integral de todos los espacios en los que la Humanidad habita. Además, el código debía tener la habilidad de disolver las fronteras que separan el mundo del Espíritu del resto de los espacios en los que el Ser

Humano despliega la energía de vida de su personalidad.

¡Magistral! En verdad es una obra maestra que apenas comienza a desplegar sus posibilidades de asistir a millones de personas en todo el mundo. Es la continuidad del trabajo que se inicia con la música de la agrupación que usted conoce como los Beatles. Ahí también está contenida mi energía lemuriana, que es la misma de usted. Sin embargo, el periodo histórico que se corresponde con la frecuencia energética que activa la música de los Beatles pertenece principalmente a la Atlántida y por consiguiente al antiguo Egipto. Contiene un componente oriental muy poderoso, que es la razón del resurgimiento en los países del norte de occidente de las prácticas y filosofías de la India y otros países orientales durante el periodo de gloria musical de los Beatles. Busque el diccionario y encontrará que la palabra inglesa 'beetle', que quiere decir 'escarabajo', en su forma plural se pronuncia en todo el mundo exactamente igual que 'beatles'.

El escarabajo es el símbolo del renacimiento en el antiguo Egipto. Es un símbolo que me es muy querido y con el que trabajo intensamente en mis días de pirámides y faraones. En estos días de

ciencia terrestre puede ser descrito como un insecto que acelera el proceso de descomposición y (risas) muy bien podría constituir el símbolo del reciclaje.

¿No es eso acaso lo que ha ocurrido en el planeta a partir de la década del 50? Los Beatles no sólo anuncian la descomposición política, económica y social de fin de milenio, también anuncian el nacimiento de una nueva Humanidad. El 'beat' musical de los Beatles contiene una clave musical, un latido musical, que pregona que el Ser Humano, en medio de su proceso reciclatorio, puede seguir el compás, el ritmo cósmico, y caminar colectivamente en total resonancia y armonía hacia las alturas de su diosidad.

En el Código 808 de El Marley el componente del despertar espiritual se ha llevado un paso más allá a través de la re-activación y re-escritura de las energías espirituales lemurianas que cada uno de ustedes lleva impresas en sus campos energéticos. Este patrón energético se despliega con mayor intensidad en este lado del mundo, luego del periodo evolutivo egipcio.

La música que El Marley codifica es la que ustedes conocen principalmente como 'reggae'. En español Bob la describía como la música de la

‘realeza’ y en inglés significa lo mismo, pero surge de la palabra ‘regal’. Deben entender la palabra ‘realeza’ como una metáfora de la Humanidad, de los que han heredado la Tierra mediante su igualdad y semejanza con el Rey y la Reina, que son las polaridades masculinas y femeninas de la Deidad. El “reggae” de El Marley está codificado de una manera que mueve las energías del individuo hacia el balance, hacia el centro, hacia la neutralidad, hacia lo que Buda llamó en su tiempo el Camino del Medio.

El movimiento de las energías armónicas de esta música codificada es pendular. De izquierda a derecha, de adelante hacia atrás y una vez gana moméntum la energía toma una ruta que tiene forma de 8, en perfecta resonancia con las avenidas interdimensionales del Universo. Esos movimientos vibracionales son los que se van activando en el campo energético de los humanos que se abren a su influjo. Luego de un tiempo de exposición a las frecuencias armónicas de la música de El Marley, el paquete se abre, el Código 808 se activa y el individuo despierta a una visión, perspectiva y experiencia del mundo totalmente exponencial.

Como le indiqué durante nuestra conversación, la conciencia de la persona tiene un papel que jugar en todo este trabajo de transformación colectiva. Yo, El Morya, le aseguro que tiene que existir la intención del que escucha de sentirse uno con el espíritu de libertad y realización cósmica que esta música lleva codificado en su interior. Una persona que pasa por un centro comercial en el que se escucha a El Marley cantando “I Wanna Love You” -y es esta la primera vez que escucha la melodía- con toda probabilidad encontrará agradable y contagioso el ritmo y nada más ocurrirá, por lo menos en el tiempo inmediato.

Aunque este Ser Humano lleva en su interior la semilla del código, pues no es casualidad que se haya expuesto a la posibilidad de su apertura y activación -aunque de forma momentánea-, tiene que haber intención de cambio, permiso para la transformación, y así se logra que germine. Sin embargo, en una persona que está pasando por uno de los períodos iniciáticos habituales en el Ser Humano y que mediante la intención mueve su mundo de energías hacia la posibilidad de un salto cuántico, cada dosis de esta música codificada -a la que de alguna manera ha estado expuesto o se

estará exponiendo- acelera la fricción de las energías internas hacia la activación del Código 808.

El sentido del tiempo se acelera en la Tierra en la medida en que la Humanidad acelera el paso en su proceso de transición hacia la nueva energía planetaria. Es usted quien le imprime velocidad al tiempo lineal que ha conocido en lo que ha sido su vida hasta el final de milenio. Mientras más joven es la persona y menos ataduras tiene en el mundo físico de las estructuras terrenas, más rápida es la activación del Código 808. Para una persona que se ha expuesto al Código BOB durante los días de su adolescencia temprana, las manifestaciones que evidencian que ha entrado en su periodo de plena activación se producen en mitad de los años veinte. Para el adulto que ya ronda los 40 años o más, la activación se produce luego de un tiempo en el que ha habido una pausa para repensar o reorganizar la vida. Esta pausa queda comprendida entre el momento en que se expuso abiertamente y con total intención a la frecuencia vibratoria que contiene el Código 808 –por lo general entre el final de los 20 años o ya entrado en los 30- y el momento actual en el que -a la luz de los

acontecimientos en su vida- toma conciencia de su iniciación.

Es importante que Yo, El Morya, establezca que no es una recomendación que las personas se sometan rigurosamente a un periodo en el que no escuchen otra cosa que la música de El Marley. Esto es algo que simplemente sucede, no es una directriz a la que se tiene que obedecer. Bob lo deja saber cuando es preguntado sobre las transformaciones que abre para el individuo el mundo del espíritu que experimenta desde la filosofía rastafari. Con absoluta simpleza y profundidad El Marley contesta que “El que lo siente... lo sabe”.

Lo anterior deja claro la naturaleza del trabajo que realiza el grupo humano del que hemos conversado en el inicio de este libro. Entre ustedes hay muchos que confirman lo que ya sabían y aceptaban, y otros que confirman lo que han sospechado por mucho tiempo. No obstante, ambos se han enviado esta larga carta que les escribo, como una forma de eliminar todo espejismo y toda duda. Son ustedes los miembros de ese colectivo de seres humanos con los que se ha acordado realizar esta tarea que podríamos llamar “músico-energética” y son ustedes los seres humanos que

desde hace más de tres décadas –cada cual en su momento- han estado intuitivamente escuchando el llamado y creando las condiciones que propician la activación del Código 808.

Yo, El Morya, sé que muchos de ustedes dejarán escapar un gran ¡Lo sabía! luego de haber leído las palabras anteriores. Ese ¡Lo sabía! evidencia un reconocimiento a su proceso de madurez interna. Emerge de reconocerse como parte integral de un colectivo de seres humanos que requiere de herramientas para este momento de la evolución humana que no son ofrecidas por las corrientes dominantes al interior del sistema de sociedades terrestre. Son ustedes los que nunca se han sentido parte de lo establecido, aún cuando las circunstancias de la vida diaria le han mantenido ilusoriamente al interior de la conciencia de masas.

El colectivo de seres humanos para los que El Marley realiza su contrato es diverso y se halla disperso por todos los países de la Tierra. Pertenecen a todas las culturas, profesiones, religiones y demás colectivos sociales. No está compuesto en su mayoría por el sexo masculino ni por el femenino. Digamos que tiende a ese balance pendular que ya se ha indicado hacia uno y otro lado.

Quiero que escuchen y lean ahora lo que Yo, El Morya, tengo que decir sobre este particular asunto. El trabajo de El Marley no es “negro” ni es “blanco”. Lo ha realizado para mover precisamente esas energías extremas hacia el centro, y de esa manera alivianar en la vida individual y colectiva el proceso de re-escribir las antiguas energías de la Tierra, que arrastran un componente de polaridad racial significativo. Este componente de polaridad racial pesa en la vida colectiva tanto como pesa el componente de polaridad religiosa, porque la base de ambos es tribal. Son energías muy antiguas, ancestrales, que han estado arrojando la Tierra por milenios.

El capitán Norval Sinclair Marley, padre biológico de El Marley, es blanco, de la misma Inglaterra que Yo, El Morya, tanto he caminado. La mujer que conocen como su madre² es descendiente de esclavos negros traídos hasta tierras del Caribe desde el continente de África en el que tantas veces Yo, su amigo El Morya, he vivido. Con el trabajo de El Marley, la Conciencia Colectiva de la Humanidad se propone asistir el proceso de alineamiento del triángulo de energías ancestrales que está representado racialmente en

² Cedella Malcolm es la madre de Bob Marley.

el planeta por el continente de África, el norte Anglosajón y los descendientes de ambos lados en América.

El Marley lo pone en marcha con un componente espiritual muy antiguo y común a todas las partes, que sostiene que cada Ser Humano es ‘a imagen y semejanza’ del Altísimo y por lo tanto el Ser Humano es inmortal, pues “Jah³ nunca muere”. El Marley y su grupo de colaboradores viven y cantan este proceso de re-escritura y alineamiento de sus propias energías decodificadas y llaman a ese despertar del Ser Humano el nuevo ‘Éxodo’, metáfora del actual proceso de cruce hacia la nueva energía de la Tierra.

Este tiempo de re-escritura de las energías humanas individuales y colectivas significa la liberación energética de los cautivos en Egipto y de los cautivos en Babilonia, y es la reconstrucción energética de la Jerusalén caída y destruida por la que tanto sufre y se lamenta el profeta Jeremías.

Ahora, si es de su agrado, quisiera que nos sentáramos a tomar un café al aire libre mientras disfrutamos de un tabaco. Todavía nos queda mucho que caminar y el transporte que nos lleva

³ Jah es una abreviación antigua de Jehová.

hasta el poblado de St. Ann no pasa hasta dentro
de un rato. ¿Le gusta negro o con leche?

Yo Soy El Morya. Y Así Es.

_Canalizado por Marilya PC, creadora de la Técnica de
Alineamiento Energético. Todos los Derechos
Reservados. Visita HumanosAscendidos.com

—

El Código Bob Marley

TerrazaAscendida Al Alcance De Un Click